

SALA X

Escrito por
Elisa Ibáñez

© 2015. Elisa Ibáñez. Madrid
Todos los derechos reservados

La acción comienza en el acceso a las escaleras. Mientras el público espera para entrar se mezcla con **VALENTINA**, veintitantos, minifalda elástica, camiseta ajustada, chaqueta de polipiel, bolso de colgar con pendientes de aro grandes y coleta alta muy tensa y **VÍCTOR**, veintimuchos, vestido con pantalón vaquero muy estrecho, camiseta de tirantes y chaqueta de chándal de táctel abierta, colgante de oro falso y riñonera, con el pelo grasiento. Los dos tienen ojeras y cara de drogatas. Ambos están acaramelados, abrazándose, hablándose al oído y riéndose por lo bajo. Cuando suena el timbre, se acercan al acceso de la escalera, lo bloquean y empiezan a tontear ignorando al resto de la gente.

ACOMODADORA
Sala X, sala X.

La Acomodadora se dirige a Víctor y Valentina con cara de disgusto.

ACOMODADORA (CONT'D)
Las entradas.

Víctor y Valentina siguen haciéndose escuchos sin hacer caso a nadie.

ACOMODADORA (CONT'D)
(molesta)
Las entradas.

Víctor se saca una entrada del bolsillo y se la da a la acomodadora con chulería. Su dicción es inculta.

VÍCTOR
Tranquila, ¿es que hoy no te han
"follao" y estás tensa?
(a Valentina)
No te jode, la aguafiestas...

Víctor y Valentina bajan las escaleras y los espectadores también.

Víctor se da la vuelta y mira a la acomodadora.

VÍCTOR (CONT'D)
(a Valentina)
Tía, ¿lo has oído?

Víctor anima a pasar a los espectadores.

VÍCTOR (CONT'D)
Pasen, pasen, perdón... Pasen, no
sea que la nazi esta les corte las
pelotas... ¿me has dicho algo?

Valentina tira de Víctor. Su dicción es inculta.

VALENTINA

Vamos, Vic. No ves que tiene un trabajo muy "agotante". Vamos a pasarlo bien.

Valentina tira de Víctor y bajan las escaleras.

VÍCTOR

Tronca, no quiero que nadie me joda la noche.

VALENTINA

Que no, tío. Es que la gente está muy estreñida.

Valentina y Víctor vuelven a acaramelarse en las escaleras. De repente Víctor trata de besar más apasionadamente a Valentina y ésta le separa con delicadeza.

VALENTINA (CONT'D)

(susurrando)

Para, para. No se cómo me has convencido para ver una cosa guarra de estas.

VÍCTOR

Porque te va la marcha...

La Acomodadora baja las escaleras.

ACOMODADORA

Buenas noches a todos. En primer lugar, por favor, apaguen o silencien sus teléfonos móviles. También les voy a pedir mucho silencio mientras avanzamos por el pasillo porque hay otras actuaciones en marcha. En la sala hay taburetes a ambos lados. Eso es todo. Espero que disfruten. Les acompaño.

Todos los espectadores caminan hasta la sala. En el interior hay un cartel que ocupa la pared y en el que pone "Sala X" y debajo "Espectaculo exclusibo +18 años" y cerca de la parte "culo" de "espectáculo" un dibujo rudimentario de un culo y un pene.

El interior está pintado de marrón sucio y hay taburetes pegados a las paredes. Los espectadores, Valentina y Víctor se sientan y esperan. Las puertas se cierran y no pasa nada.

No entra nadie en la sala y la puerta sigue cerrada.

VICTOR

(a Valentina)

Oye Valen, ¿nos hemos "equivocao" de sala?

VALENTINA
No sé. Mira el "ticke".

Víctor saca la entrada.

VÍCTOR
No. Está bien...

Sigue sin entrar nadie. Víctor hace ademán de levantarse y Valentina le trata de parar.

VALENTINA
¿Qué haces, Vic? No te levantes.
Perdón ¿eh?, es que es un poco nervioso pero no hace nada.

VÍCTOR
(a Valentina)
¡Calla, coño! Que parece que estás hablando de un "chiguagua" de esos.

Víctor se acerca a la puerta.

VÍCTOR (CONT'D)
Solo voy a mirar si vienen.

VALENTINA
Ven, cari.
(a Todos)
Es nuestro aniversario ¿saben? Es un romántico "empecinao".

VÍCTOR
¡Shhhhh!

Víctor entreabre la puerta y mira fuera. Cierra la puerta y vuelve a su sitio.

VÍCTOR (CONT'D)
Nada. Ni Dios.

VALENTINA
Espero que no pase nada.

Valentina habla al espectador que tiene a su lado en tono confidencial.

VALENTINA (CONT'D)
Se oye cada cosa con la gente de la noche...

VÍCTOR
Sí, ahora contarás lo de esos tres que se quedaron "enganchaos", ¿no?
(hace un gesto obsceno)
Los que fueron haciendo el trenecito hasta urgencias. Vaya trolas.

VALENTINA

¡Qué dices! Eso es "verosímil". Me lo contó la Toñi. Limpia en el Doce de Octubre y vio a esos tíos entrando en fila. Pasando la fregona oyó que se habían "tomao" Viagra para una escena de "blondage". Muy fuerte. Les tuvieron que ingresar y todo.

VÍCTOR

La Toñi es una bocas. No me gusta que le deis a la lengua "tó" el día. Te llena la cabeza de chuminadas.

VALENTINA

Pero si es mi hermana...

VÍCTOR

Pues eso.

VALENTINA

(a un Espectador)

Pues yo me lo creo, ¿tú no?

VÍCTOR

(molesto)

¡Pero qué dices, tronca! Cállate, que te crees cualquier cosa.

Valentina se aprieta el bolso contra el pecho ofendida.

VALENTINA

Solo las de "verdá".

VÍCTOR

¡Pero si todavía piensas que lo de Ricky Martin en el armario y el perro ese con la mantequilla era verdá!

VALENTINA

¡Era con mermelada!

VÍCTOR

¡Era mentira! Mierda de aniversario...

VALENTINA

Vic...

Víctor se levanta nervioso.

VÍCTOR

¡Me "cagüen" los cojones! ¿Porqué no viene ya? Se me está cortando el rollo entre la de arriba

jodiendo la marrana y éste que no viene.

VALENTINA
(curiosa)
¿Este?

VÍCTOR
(aturullado)
¡Este o éstos! Es una forma de hablar, tía.

VALENTINA
(alegre)
¿Es un rollo de "boys"?

VÍCTOR
¡Qué dices de "vois y vais"! Se pondrán dos en pelotas a follar.

Se quedan en silencio.

VALENTINA
A lo mejor es que esto es un cuarto negro de esos.

VÍCTOR
¡Tía, que la luz está encendida!

VALENTINA
Eso es para que nos conozcamos entre nosotros y no sea tan frío. Luego apagan la luz y empiezan los roces.

VÍCTOR
¡A mí que no me toque ni Dios, eh!

VALENTINA
(a Víctor)
Shhh...
(a Todos)
¡Hola a todos! Yo soy Valen y este es el Vic. Hoy hacemos un mes de salir y eso.

VICTOR
¿Qué haces?

VALENTINA
"Intimidar" con la gente.

VÍCTOR
Yo he "veníó" a mirar. Que quede bien claro.
(a un espectador)

Y tú mucho "cuidao" que me llevas
comiendo con los ojos desde la
entrada. Lo he "notao".

VALENTINA
¿Entonces "pa qué" estamos aquí?

VÍCTOR
Mira, tronca. Yo tenía otra idea en
la pelota y... ¡"me se" está
jodiendo!

Víctor se levanta y se va a la puerta.

VÍCTOR (CONT'D)
No te muevas. Quédate aquí y si se
apaga la luz y te la quieren meter
doblada empiezas a gritar.

Víctor sale de la habitación.

VALENTINA
Pues bueno... De algo habrá que
hablar, ¿no? ¿cuál es vuestra
postura favorita? Venga empieza...

En la habitación entra **DURAFRANCA**, un hombre de mediana edad
con pantalón, abrigo bien cerrado, sombrero y gafas de sol.
Valentina se pone nerviosa. Se trata de echar el pelo de la
coleta por la cara y mueve la cabeza evitando que Durafranca
la vea.

Durafranca se quita las gafas de sol.

DURAFRANCA
Soy el detective Durafranca.

Durafranca saca una placa de policía del bolsillo que enseña
y vuelve a guardar enseguida.

DURAFRANCA (CONT'D)
Nos han avisado de un doce catorce
en esta sala. Buscamos a un hombre
con chándal de táctel y a una mujer
con minifalda elástica por conducta
indecente.

Durafranca se fija en Valentina, que tiene la cara
totalmente escondida entre las manos.

DURAFRANCA (CONT'D)
¡Señora! Usted concuerda con la
descripción. ¿Puede mostrarme la
cara?

Durafranca se pone frente a Valentina y se quita el sombrero
y el abrigo de golpe como un stripper. Debajo lleva un
pantalón y una camisa.

Valentina enseña despacio la cara.

DURAFRANCA (CONT'D)
¡La madre que te parió! ¡¿Qué coño
haces aquí?!

Durafranca se aleja rápidamente de Valentina, recoge la ropa y se la vuelve a poner. Valentina cambia súbitamente su dicción por la de una persona educada.

VALENTINA
¡¿Y tú?! ¿Me estás controlando? ¡No
me lo puedo creer!

Valentina se lleva la mano a la boca dándose cuenta de que está hablando diferente.

DURAFRANCA
Yo... ¡No! Y no cambies de tema. Si
tú eres la de la falda, ¿dónde está
el colgado del Táctel?

Valentina vuelve a hablar como una persona inculta.

VALENTINA
Tío, un poco de "cuidao" con lo que
dices de mi novio ¿vale?

DURAFRANCA
¿Es cierto? ¿Estás saliendo con un
heroinómano? No digas nada. Los
chándal de táctel solo pueden
indicar una cosa. Alguien tendría
que haberte dado una buena azotaina
hace tiempo.

VALENTINA
(provocando)
Al Vic a veces le gusta...

DURAFRANCA
¡No quiero oírlo! Esto es como "50
sombras de Grey" pero con un
mierdecilla que te pide para
papelinas.

VALENTINA
Ya que lo dices, dicen que si lees
el capítulo siete del libro al
revés, trae mensajes ocultos del
Kamasutra, ¿tú sabes algo de eso?
(a una Espectadora)
Tú lo habías oído ya, ¿no? No te
hagas la tonta que tienes pinta de
tener el libro "desgastao".

DURAFRANCA

¿A qué viene eso que dices? Has perdido el norte.

VALENTINA

¡Le dijo la sartén al cazo! ¡No me gusta que me controlen, tío!
(apuntándole con el dedo)
¡Te vas a enterar de lo que vale un "pene"! ¡Ya lo verás!

DURAFRANCA

¿Te han obligado a drogarte?

Valentina se cruza de brazos muy enfadada. Se abre la puerta y entra Víctor.

VÍCTOR

(a Durafranca)
¡Ah! ¡Por fin estás aquí!

DURAFRANCA

(a Valentina)
¿Es ese?!

Durafranca se tapa la cara con las manos incrédulo.

VALENTINA

(a Víctor)
¿Le conoces?

VÍCTOR

¿A quién?

VALENTINA

(dudando)
Al "boys".

Víctor se sienta al lado de Valentina.

VÍCTOR

(inseguro, mintiendo)
¿Yo? ¡qué va!

DURAFRANCA

¡Tú, drogata! ¡No te hagas el tonto!

Victor se va a levantar pero Valentina le coge por el brazo y le vuelve a sentar.

VICTOR

¿Qué has dicho, mamón?! Te voy a dar un par de hostias que te voy a dejar fino.

VALENTINA

Espera, espera, Vic... ¿no querías guarradas? Pues ya va a empezar el "chou".

VÍCTOR
(a Valentina)
¿No va muy vestido?

VALENTINA
Es que acaba de llegar. Es un detective "sesy" de esos y se va a quitar la ropa.
(a Durafranca)
¿verdad?

Durafranca señala a Valentina con el dedo.

DURAFRANCA
(a Valentina)
¡No sigas por ahí, nadie va a desnudarse!

VÍCTOR
¿Eh! ¡Cómo que no, colega!, tendrás que empezar a enseñar el rabo a las damas, ¿no? ¿"Ánde" está la "partener" femenina? Los machos alfa también queremos pechugas.

Durafranca les mira atónito sin poder decir palabra.

VÍCTOR (CONT'D)
¡Qué empieces!... He "pagao" una pasta gansa.

Durafranca entorna los ojos furioso.

VALENTINA
(cizañera)
Vamos a animarle.

Valentina empieza a dar palmas.

VALENTINA (CONT'D)
¡Venga! ¡Qué empiece ya...!

Víctor se une.

VICTOR
¡...que el público se va! ¡la gente se maréa y el público se méa!

VALENTINA
¡...que el público se va! ¡la gente se maréa y el público se méa!

Durafranca se queda parado en el centro de la sala y
repentinamente agarra a Valentina por el brazo y la levanta.

DURAFRANCA
(a Valentina)
Esto ha llegado demasiado lejos.
Nos vamos ahora mismo.

VALENTINA
¡Suelta, tío!

Víctor se levanta amenazante.

VÍCTOR
¡No toques a la Valen o te corto
las pelotas!

Durafranca no la suelta. Víctor se encara con Durafranca.

VÍCTOR (CONT'D)
¿Te crees un tío duro? Te voy a
pinchar con una aguja sidosa.

Víctor tira del brazo libre de Valentina. Durafranca suelta
a Valentina. Víctor se sienta y arrastra a Valentina a su
lado.

DURAFRANCA
(a Víctor)
Voy a llamar a la policía, hay
testigos.
(a Valentina)
No voy a permitir que sigas en este
antro de perversión con... con...
¡con este individuo!

VÍCTOR
¡Individuo lo serás tú!

DURAFRANCA
(a Valentina)
Nos vamos a un hospital a que te
hagan una prueba de sida y te
desintoxiquen.

VALENTINA
Yo he venido a ver trancas y aquí
me quedo.

Víctor se levanta, se acerca a Durafranca y le pone un dedo
amenazante cerca de la nariz.

VÍCTOR
Mira viejo, mi Valen es "mu"
golosa. Toda joven y "esótica" pero
es mía. Tú no le molas. Deja de

tocarnos los cojones y cumple tu parte del trato.

DURAFRANCA

(a Víctor)

No pienso hacerlo. No hay trato.

VALENTINA

(extrañada)

¿Qué trato, cari? ¿le has alquilado para hacerme un baile erótico de esos como regalo de aniversario...

(con intención)

o es que ya os conociais de antes?

DURAFRANCA

Valentina, entra en razón. Vámonos ahora que estamos a tiempo.

VÍCTOR

Joder... ¿¡Es que no me va a salir nada al derechas!?

DURAFRANCA

(a Valentina)

¡Vámonos, te quiero por encima de todo esto! ¡Te puedes quedar en casa!

VICTOR

¡Será hijoputa!

VALENTINA

(a Víctor)

Creo que esto se nos está yendo de las manos.

VÍCTOR

(a Durafranca)

¡Venga, tío, haz lo que tienes que hacer de una puta vez!

DURAFRANCA

¡Por encima de mi cadáver!

Vic se saca un cuchillo del bolsillo y amenaza a Durafranca con él. Valentina se levanta y se interpone entre ambos. Su dicción es normal.

VALENTINA

¿¡De dónde has sacado eso!? ¿Estás loco?

VÍCTOR

¡Tía, si es que así no se puede ser romántico!

DURAFRANCA

¡Tranquilo, joven! ¡Te pagaré para que desaparezcas de nuestras vidas!

VÍCTOR
¡Joder! ¿Tanto ganas? ¿Cuánto me das?

DURAFRANCA
Lo que quieras.

VALENTINA
¡Víctor!

VÍCTOR
Calla que estamos trapicheando. Si te quiere, algo tengo que sacar yo. Como los moros con los camellos.

VALENTINA
(a Víctor)
¡Pero qué coño tienes en la cabeza!

DURAFRANCA
¿Qué te parecen mil euros? ¿será suficiente para una sobredosis?

Víctor amenaza a Durafranca con el cuchillo.

VICTOR
Mil pavos... eres un roñoso. La Valen cuesta por lo menos tres mil, tron.

DURAFRANCA
Hecho.

Víctor se guarda el cuchillo y sonríe.

VICTOR
He "cambiao" de idea. Voy a seguir el consejo de mi vieja: "si quieres cobre del bueno, no se lo pidas a unos rumanos, mángalo tú mismo".

Víctor se acerca a la pared donde está el cartel de "Sala X" y comienza a arrancarlo.

DURAFRANCA
¡Noooo!

Víctor termina de arrancar el cartel y debajo hay otro en el que pone "Tronca, cástate conmigo".

Valentina se tapa la boca con las manos de la impresión.

La postura de Víctor ahora es más erguida, se quita la chaqueta del chándal y saca una cajita de joyería de su

bolsillo. Lo abre dejando ver un anillo y se arrodilla lentamente. Su dicción ahora es la de un hombre educado.

VICTOR
¿Qué me dices, Valentina? ¿Te gustaría pasar el resto de tu vida con un sociólogo como yo? Un Indiana Jones del comportamiento humano.

DURAFRANCA
Indiana Jones era arqueólogo.

VÍCTOR
Tú te callas, gilipollas.

VALENTINA
(dudando)
Hmmm

VICTOR
Voy a ser muy rico.

Víctor se levanta y le pone el anillo en el dedo.

VICTOR (CONT'D)
¿Ves? Te queda perfecto y te encanta.

Luego se separan y Víctor se fija en Durafranca.

VÍCTOR
Me ha costado un riñón pero ha merecido la pena. Con el pollo que me ha montado este payaso, ya tengo la anécdota perfecta para terminar mi libro. Todavía me asombra lo sencillo que es generar conflictos con un chándal y un cuchillo.

Víctor agarra de la mano a Valentina para salir, pero Valentina sigue mirando a Durafranca.

VICTOR
¿Tú has sacado algo interesante para tu doctorado sobre leyendas urbanas sexuales? Estos sitios son una mina.

VALENTINA
(a Víctor)
Espera ¿no sabes quién es Durafranca?

VICTOR
Pues claro. Un actor porno en decadencia. Le contraté por teléfono para que destapase el

cartel al final del show, pero ni eso ha podido hacer. Esta gente son escoria.

VALENTINA
¿No estás siendo un poco duro?

VICTOR
Para nada. Voy a forrarme con mi libro y las universidades van a hacer cola para contratarme.

Valentina mira a Durafranca y luego a Víctor.

VALENTINA
(a Víctor)
Pensé que estabas fingiendo.

VICTOR
Pues claro que sí, como tú. Para el libro. Casi me salgo del personaje cuando te ha gritado lo de "te quiero". Vaya viejo verde.

VALENTINA
(a Durafranca)
¿No me estabas controlando?
¿Encontrarnos ha sido pura coincidencia?

DURAFRANCA
Eso es.

VICTOR
(a Durafranca)
¡No le hables a mi mujer!
(a Valentina)
Y tú, tranquila, que ya no volverás a sitios como estos. Puedes quedarte en casa a terminar tu doctorado, pero quiero por lo menos cuatro niños. Uno al año. Y nada de guarderías que luego vienen los reproches. Las mujeres queréis mucha libertad pero todo de boquilla. En casa sois más felices.

Valentina mira a Víctor con asco.

DURAFRANCA
¿Puedo?

VALENTINA
¡Es todo tuyo!

DURAFRANCA
Hola.

VICTOR

No te acerques, parásito. No pienso pagarte por algo que no has hecho.

DURAFRANCA

Creo que no nos conocemos. Soy Eduardo Barrientos, catedrático de sociología de la conducta desviada, Premio Príncipe de Asturias y padre de Valentina.

VICTOR

(a Valentina)

¿Es cierto?

Valentina asiente con la cabeza.

VICTOR (CONT'D)

(a Durafranca)

Señor Barrientos... estaba deseando conocerle. Admiro mucho sus investigaciones de infiltrado. Es usted una auténtica inspiración para los jóvenes sociólogos como yo. ¿Está trabajando en algo nuevo ahora mismo?

Durafranca se lleva suavemente un dedo a la boca.

VICTOR (CONT'D)

Su atuendo me indica que es posible.

DURAFRANCA

Shhhh, mierdecilla. Estás acabado. Ninguna universidad te va a contratar y en cuanto a ese libro, creo que vas a tener que autoeditarte en Amazon. Buena suerte, hijo.

VICTOR

Pero...

VALENTINA

(a Víctor)

Tenías razón, el anillo me encanta. Pero tú eres un gilipollas. Ya me lo avisó mi hermana.

Valentina le da la espalda a Víctor que trata de seguir pegado a la conversación.

VALENTINA (CONT'D)

Oye papá, ¿y mamá? Cuando trabajáis de incógnito ¿no vais siempre juntos?

DURAFRANCA

Hoy no. A tu madre le ha surgido
una recogida de datos urgente en la
esquina de Gran Vía con Montera.

Durafranca y Valentina salen. Víctor les sigue.

VICTOR

Espere, señor, le admiro mucho ¿no
podríamos arreglarlo?